

BEZIENSWAARDIGHEDEN

Van *Petit Séminaire* tot Kunstacademie

Aan de Zuiderlaan wordt druk gewerkt aan de laatste fase van de grootste zorgcampus van Vlaanderen. Maar ook de kunstcampus van Waregem, in de Olmstraat, mag indrukwekkend genoemd worden. In de vroegere gebouwen van het Oblatenklooster en -college is sinds 2002 de stedelijke kunstacademie voor muziek, woord, dans en beeldende vorming ondergebracht. Een bezoek meer dan waard.

Patrick MEURIS



samengesteld panoramabeeld van de Kunstacademie vandaag (Google Street View)

Historiek van de site

De plek waar nu de Kunstacademie gevestigd is, werd vroeger “den Blompot” genoemd. Het oudste document over de site is een verkoopsakte uit 1710. Mevrouw Joanne Ottevaere, weduwe van Gillis Parmentier, verkocht “eene partije saijlant, groot ses hondert ofte daer omtrent”, gelegen tussen de huidige Olm-, Processie- en Molenstraat, aan Joannes Hopsomer en Inghel de Waele “voor de somme van acht ponden grooten vlaems wisselgelt”, en loste daarmee een oude schuld uit 1675 af.

In 1807 kwam het perceel in handen van de familie De Coninck, eerst van Bernardus, later van zijn broer Fredericus. Dienst zoon, Evariste De Coninck (1836-1921; foto), beter bekend als 'paster Ceuninck', schonk de grond op 28 april 1892 aan de paters Rosminianen. De orde van de *Paters van Liefdadigheid* werd opgericht in 1828 in Domodossola, Italië door Antonio Rosmini-Serbati. Ze legde zich toe op onderwijs en missiewerk. Voor Waregem werd pater Eduoard Mollet aangesteld om de lopende zaken te regelen en een congregatiehuis op te richten.

Al in 1893 werd gestart met de gedeeltelijke verbouwing van een ouder gebouw en de uitbreiding met twee imposante nieuwbouwwleugels, de linker en achtervleugel, die waren afgewerkt in 1894. Voor de geplande kapel, was er geen geld meer. De paters moesten het stellen met een bescheiden bidruimte. Op de hoek van de Olmstraat en de Processiestraat hadden de paters een eigen boerderij. Die verdween na 1918.

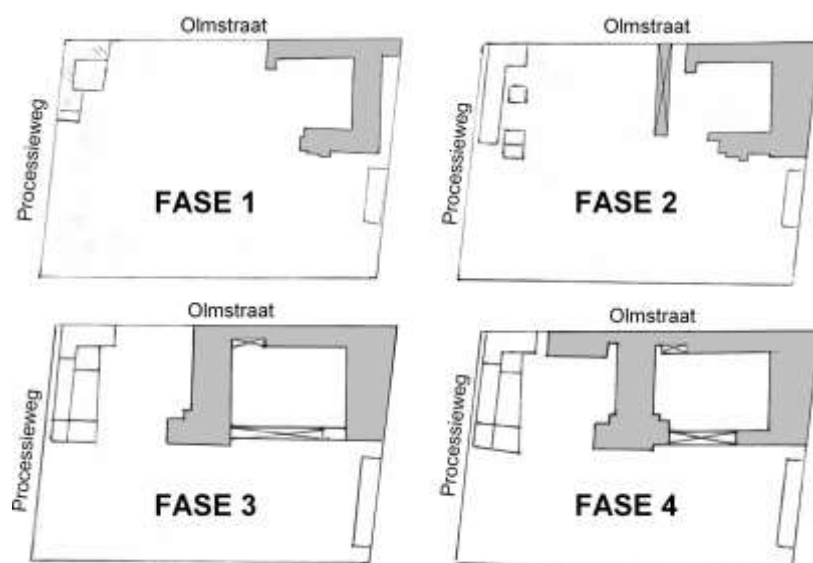




de Olmstraat vóór 1914, met het rechts Oblatenklooster, nog zonder de vleugel aan de straatkant

Omdat de Rosminianen er niet in slaagden zich te integreren in Waregem verving Evariste De Coninck ze al na 9 jaar door de paters Oblaten. De *Oblaten van de Onbevleete Maagd Maria* werden opgericht in 1816 in Aix-en-Provence, Frankrijk door Eugène de Mazenod, en legden zich toe op missiewerk, onderwijs en predicatie. In 1905 kregen ze een zelfstandige Belgische provincie, wat betekende dat de Belgische paters zelf voor de opleiding van hun novicen moesten zorgen. De Oblaten namen de Waregemse school over op 24 april 1901 en bouwden ze verder uit. Drie belangrijke figuren uit die tijd waren pater Lionnet (econoom), pater Guinet (directeur) en broeder Emile Lauth (kleermaker, portier en boodschapper).

In 1910 breidden de Oblaten onder leiding van priester Paul Lecourtois uit Grivegnée het klooster uit met een rechtere vleugel. Bij de eerstesteenlegging van de toren werd een document ingekokerd en ingemetseld. Ook de oudste vleugel werd verbouwd. In 1914 werd het klooster nogmaals vergroot met een vleugel aan de straatkant. Het junioraat kreeg de naam "Le Petit Séminaire du Transvaal", verwijzend naar de tweede Boerenoorlog tussen de Engelsen en de Afrikaners in Zuid-Afrika (1899-1902), die het einde betekende van de onafhankelijkheid van de Afrikanergebieden *Oranje-Vrijstaat* en *Transvaal*. Er was in die tijd in Vlaanderen veel sympathie voor de taalgenoten in Zuid-Afrika.



de vier bouwfasen waarin het Klein Seminarie tot stand kwam

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd de school zwaar beschadigd bij de beschietingen van oktober-november 1918. In 1954 werd een nieuwe achtervleugel gebouwd, met o.a. een open gaanderij. In 1964 breidden de paters het complex uit met een nieuwe kapel, ontworpen door architect R. Van Steenberghe uit Beerse. Pater-directeur Withouck en pater-econoom D-Haeyere volgden de werken op.

Enkele bekende namen die in de 20ste eeuw les gevolgd hebben aan het Klein Seminarie waren pater Frans Van De Velde (die bijna 50 jaar missionaris was bij de Inuït in Canada), zanger en kunstenaar Willem Vermandere en TV-presentator Walter Capiou. In het begin van de jaren '80 sloten de "Paters Oblaten" de deuren en verhuisden de laatste leerlingen naar het H.-Hartcollege aan de overkant van de straat. De laatste paters gingen met pensioen en verblijven sindsdien in een nieuw gebouw in de Processiestraat. In 1988 kochten de zusters van Onze-Lieve-Vrouw van het klooster in de Keukeldam het complex. Enkele jaren later al werd het overgekocht door de stad, die er in 1997 de stedelijke academies voor muziek, woord, ballet en beeldende vorming in onderbracht.

Op initiatief van schepenen van onderwijs Jeanine Vervaecke en Paul Kindt werd vanaf september 2000 het hele complex gerestaureerd, naar een ontwerp van de Waregemse architect Paul Wielfaert. De vleugel aan de straatkant werd gesloopt. De overige drie vleugels werden in fasen ontmanteld en gestript. Alleen de buitenmuren en de belangrijkste binnenmuren bleven staan. Er kwam een volledig nieuw zelfdragend dak met een constructie van stalen balken. De halfopen zuilengalerij van de achtervleugel werd geïntegreerd in de nieuwbouw. De rechtervleugel kreeg een nieuwe trappenhal in glas en staal. De torenspits werd afgenomen met een kraan, volledig nagebouwd op het binnenplein en teruggeplaatst. In 2004 waren de werken afgerond.



*de gesloopte vleugel aan de straatkant van het "Apostolisch Seminarie der Paters Oblaten"
Bemerk dat de overkant van de Olmstraat nog niet bebouwd was. Daar staat nu het H.-Hartcollege.*

Ontstaan van de Kunstacademie

De eerste **muziekschool** van Waregem werd opgericht in 1882, in de schoot van “Fanfarengenootschap St.-Cecilia” (die zelf werd opgericht in 1828). De bedoeling was om “leerlingen voor te bereiden en bekwaam te maken om in de fanfaren een instrument te spelen.” De eerste directeur van de *Gemeentelijke Muziekschool* was A. Dhulst uit Ledeberg. Voorzitter van het bestuurscomité was notaris Leon Du Faux. Kasteelbewoner en mecenas Felix De Ruyck was een van de bestuursleden. Een paar keer per jaar organiseerde de muziekschool een muziekfeest met de leerlingen en lesgevers, in zaal *Het Zangershof* op de markt.



GEMEENTE WAEREGHEM.

MUZIEKFEEST

te geven door de leerlingen der
OPENBARE MUZIEKSCHOOL,
ter gelegenheid hunner prijsuitreiking,
met de welwillende medewerking van den heer DE MEYER, zanger,
1^{ste} prijs van het Conservatorium van Gent,
op ZONDAG 10 Januari 1890,
in de Zaal van « Het Zangershof » 's namiddags om 5 1/2 ure stipt.

PROGRAMMA:

Eerste Deel.

| | |
|--|---------------|
| 1. Les Troubadours, openingsstuk voor Fanfaren | L. MOEREMANS. |
| 2. Solo du Concerto, (Prijkskampstuk) voor Piano door Juffer B. Vullens, leerlinge | DUSSEN. |
| 3. Groot Aria uit het Opera « Jerusalem » solo door M. De Meyer | VERDE. |
| 4. Bougie priatempo, koor (herverzigt) | PISSART. |

Tweede Deel.

| | |
|---|----------|
| 1. « In Zoo », Koor | ROSSIGN. |
| 2. Vierhandig stuk voor piano door Mej. Vullens en M. De Schryver, leerlingen | |
| 3. Brokstuk uit de Cantate « Philips van Artevelde », solo te zingen door M. De Meyer | CHVARTY. |
| 4. « Variation sur l'air du Roi Dagobert » voor piano door Mej. Putman, leerlinge | X. |
| 5. Prijsuitreiking aan de leerlingen der Muziekschool. | |

De uitslag der Prijskampen staat hier ter keerzijde vermeld.

Prijzen der Plaatsen:
Eerste Plaats 1 fr. — Tweede Plaats 50 Cent.
Dersel open om 5 ure.

N. B. Voor het vertrek der treinen zal het programma afgedaan zijn.

Naams de Commissie:

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| De Schrijver, A. Du Faux. | De Voorzitter, L. Du Faux. |
|------------------------------|-------------------------------|

Dr. Susanna Wasquez.

programma van het Muziekfeest van de Gemeentelijke Muziekschool in 1890

Van 1893 tot 1902 was Palmer Putman (1870-1910; foto) directeur van de muziekschool. Met de volgende directeur, Victor De Vogelaere-Langerock (1871-1917) liep het mis. In 1907 kreeg de muziekschool een vernietigend inspectierapport. Enkele leraren voldeden niet aan de gestelde normen: “Hen behouden als leraar zou kunnen aanleiding geven tot afschaffing van de muziekschool.” En de directeur verwaarloosde zijn opdracht: “De heer V. De Vogelaere moet zijn lessen persoonlijk geven.” De splitsing van de fanfare St.-Cecilia, door interne twisten, gaf de doodsteek. Op 4 februari 1908 moest de directeur zijn ontslag indienen en werd de muziekschool opgeheven.

Twintig jaar later, in 1928, ondernamen enkele Waregemnaren met steun van het gemeentebestuur een tweede poging. Ze richtten een *Vrije Muziekschool* op, onder voorzitterschap van Amedée Vandersarren. Bekende leden van het inrichtend comité waren Henri Lebbe, Paul Tuytens en Alfons Baert. Florent Baert was secretaris, Philemon Baert penningmeester. Ook bij de lesgevers was de familie Baert vertegenwoordigd, met Prosper en Hubert Baert, het begin van een lange muzika-



le stamboom die nog steeds bloeit in Waregem. Jaarlijks organiseerde de muziekschool een “plechtige prijsuitdeling”, in zaal *Memlinc* bij restaurant de *Pigeon d'Or* op de markt, opge-
luisterd met muziek, liederen en operette door de leerlingen en lesgevers.

In 1963 nam de gemeente, op initiatief van voorzitter Jan Van Cauwenberghe en sche-
pen van onderwijs Marcel Coucke, de vrije muziekschool over en herdoopte ze in *Gemeente-
lijke Muziekschool*. Het doel was “de leerlingen theoretisch en praktisch te bekwamen tot het
beoefenen van muziek en voordrachtskunst.” De lessen vonden plaats in de gemeentelijke jon-
genschool in de Guido Gezellestraat. De officiële erkenning als muziekschool betekende
echter ook dat alle lesgevers de vereiste diploma's moesten hebben, wat niet evident was. Het
lukte en vanaf 1965 kreeg de muziekschool subsidies van de overheid, als “instelling van
tweede reeks” (of categorie). Ondertussen was Hubert Baert directeur. Lesgever viool was de
20-jaar jonge Rudolph Werthen, die later laureaat van de Koningin Elizabethwedstrijd zou
worden, stichter en artistiek directeur van het befaamde strijkorkest *I Musici Fiamminghi* en
muzikaal directeur van de Vlaamse opera.

De nieuwe gemeentelijke muziekschool groeide snel, van 368 leerlingen in 1963 tot
1251 in 1973 en 2487 in 1983. In 1973 werd er voor het eerst een opleiding ballet ingericht,
en twee jaar later een opleiding toneel. In 1984 promoveerde de 'muziekschool' naar “eerste
reeks” en werd ze hernoemd tot *Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Ballet*. Ber-
nard Baert, zoon van ... is lesgever piano. Enkele bekende oud-leerlingen zijn acteur Brecht
Callewaert, TV-figuur Matthias Coppens, filmmaker Wannes Destoop, pianist en componist
Walter Hus, presentatrice Fien Sabbe, en componist en klarinettist Peter Vermeersch.



Het ontstaan van de Waregemse **tekenschool** is veel minder gedocumenteerd. De eerste "Gemeentelijke Nijverheidsteekenschool" was gevestigd in de Stationsstraat. Men onderwees er vooral decoratietechnieken, zoals marmeren (het schilderen van een marmerpatroon op hout of steen). Een van de bekendste leerlingen uit de periode 1860-1870 was de jonge Emile Claus (1849-1924) uit Sint-Eloois-Vijve, die later naar de *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten* in Antwerpen zou gaan en een wereldberoemd kunstschilder zou worden. Een tijd lang gaf Emile Claus zelf les in de schetsclub van Waregem. Andere bekende leerlingen waren Staf Stientjes, Jules Boulez en Guust De Feyter. De tekenschool werd opgedoekt in de jaren dertig "wegens gebrek aan klaslokalen". Om de lacune op te vangen, werd in september 1937 de schildersgilde *De Vierschaere* opgericht, door o.a. Albert Desmet, Joris Dheedene, Wilfried Verschuere en Albert Gernay. Naast de gemeentelijke nijverheidstekenschool was er ook de "Sint-Jozefs Vrije Ambachtsschool", waar bijvoorbeeld beeldhouwer Georges Vandemoortele arduinbewerking gaf.

In de jaren '60 en '70 gaf meester Fernand Bouckaert (1916-1989) van de Gemeentelijke Jongensschool bij gebrek aan een echte tekenschool zelf tekenles na de schooltijd. Hij hield de belangstelling voor tekenen en schilderen levend bij een hele generatie Waregemse schoolkinderen. In 1977 werd, op initiatief van schepenen van onderwijs Frans De Lombaerde, een nieuwe *Gemeentelijke Tekenenacademie* opgericht, die achtereenvolgens gevestigd was in de gemeentelijke jongensschool, het voormalige gemeentehuis en in lokalen op de eerste verdieping van het Pand. De eerste twee lesgevers waren onderwijzer en kunstschilder Jos Barbe (administratie & voorbereidende cyclus, later directeur) en graficus en etsers Marc De Wintere (lager-secundair). De tekenacademie opende met 130 inschrijvingen maar telde 4 jaar later al dubbel zoveel leerlingen.

In 1999 werd de academie om praktische redenen (voor het kunnen verkrijgen van Vlaamse subsidies) een filiaal van de *Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst* van Oudenaarde. In 2010 werd de afdeling Waregem losgekoppeld van Oudenaarde en ging ze samen met de *Academie voor Muziek, Woord en Ballet*, waardoor de *Stedelijke Kunstacademie Waregem* ontstond.



De site vandaag

De kunstcampus op de hoek van de Olmstraat en de Processiestraat bestaat vandaag uit drie vleugels van twee of drie bouwlagen, rond een open binnenplein, een lager volume langs de Olmstraat en de vroegere kapel aan de kant van de Processiestraat.



de vroegere speelplaats van de 'paters Oblaten' (rechts de kant van de Olmstraat)

De **linkervleugel** is het oudste deel van het complex. Hij dateert uit 1894 en is gebouwd in neogotische stijl. Hij is opgetrokken in bruine baksteen en heeft een zwart pannen zadeldak met uitstekende dakramen. De gevel aan de straatkant is verfraaid met een rondbogige nis met bovenaan een rondvenster of oculus. De trapgevel is versierd met een uitkragende rondbogenfries op kleine arduinen consoles. Links aan de straatkant is er een kleiner volume aangebouwd onder een schilddak. De gevel hiervan is geritmeerd door kleine uitkragende nissen met blinde oculi. De lange gevel, die uitgeeft op het binnenplein, wordt geritmeerd door brede rondboognissen per travee waarin telkens twee gekoppelde vensters zitten met een arduinen middenstijl. Centraal is er een nis met een groot Mariabeeld.

De linkervleugel werd gerestaureerd in 2003. Vroeger was op het gelijkvloers de refter van het Oblatencollege gevestigd (nu de Ignaz Josef Pleyelzaal), en er tegenover het missiemuseum, met souvenirs, voorwerpen en kaarten uit Afrika en Ceylon (nu de Willem Elsschotzaal). In de gang tussen beide hangt er een uitvergrote kopie van de oprichtingsakte van de eerste *Gemeentelijke Muziekschool*, uit 1882. Vooraan op zolder, achter de oculus, is de toneelklas ondergebracht, die de naam Willem Putmanzaal kreeg. Willem Putman (1900-1954; foto) was de zoon van Palmer Putman en een verdienstelijk dramaturg, romancier, acteur, toneelcriticus en organist.





het missiemuseum van het "apostolisch seminarie der paters Oblaten"

De **middenvleugel**, gebouwd in 1954, werd in 2002 bijna helemaal vernieuwd. Hij is een stuk hoger dan de andere twee vleugels en heeft vlakke witgepleisterde gevels en een mansardedak bedekt met metalen platen. De oorspronkelijke zuilengalerij is bewaard gebleven maar zit verborgen achter een schuin volume afgewerkt met cederhout. Rechts is een brede doorgang van twee verdiepingen hoog, met links de ingang van de afdeling *Muziek, Woord en Dans*. Rechts in de doorgang is elk jaar een nieuw kunstwerk te zien gemaakt door de cursisten en lesgevers van de afdeling *Beeldende Vorming*. Dit schooljaar is dat een abstracte compositie van wildbreiwerk.

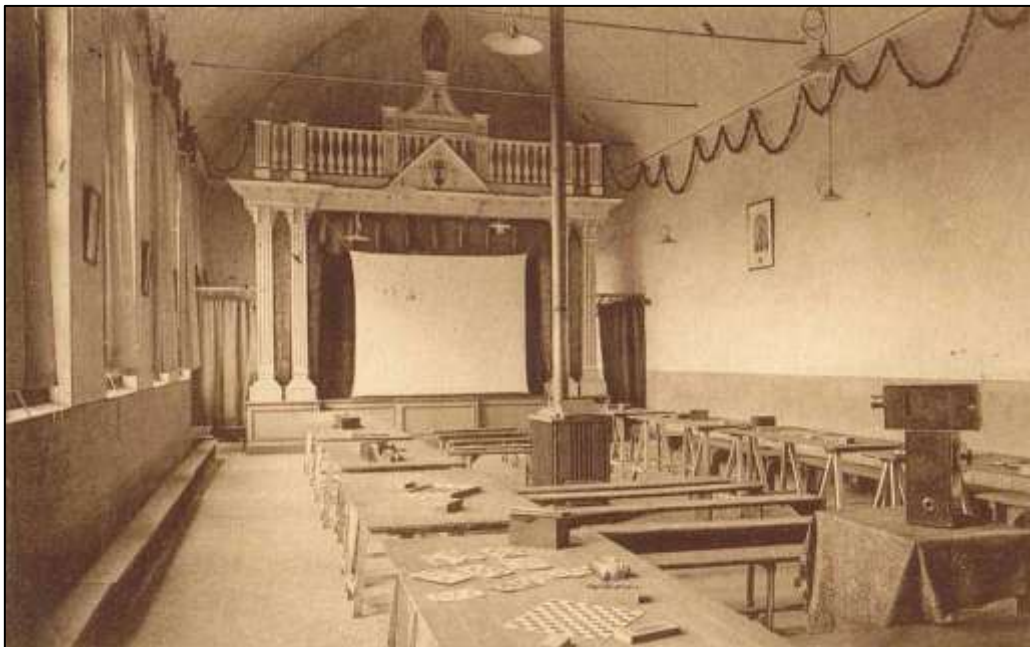
Op het gelijkvloers van de middenvleugel vind je de hal, het secretariaat en de cafetaria. In de hal is er een uitvergroete kopie te zien van een bladzijde uit het eerste kasboek van de Gemeentelijke Muziekschool uit 1887, en grote foto's van de beschadigingen in november 1918 en van de speelplaats rond 1920. Op de eerste verdieping is afdeling *Woord* gevestigd, en het grote auditorium met 150 comfortabele zitplaatsen, dat wordt gebruikt voor examens en concerten. Op de tweede verdieping vind je de instrumentenklassen. Helemaal bovenaan zijn de grote en kleine balletzaal ondergebracht, uitgerust met parket en een grote spiegelwand. In de gangen heerst er een gezellige drukte. Leerlingen en ouders wachten er tot hun les of proef begint, of praten nog wat na.



De **rechtervleugel** werd helemaal vernieuwd in 2004. Hij dateert uit 1910, bestaat uit twee bouwlagen in bruine baksteen en een mansardedak met zwarte pannen. Aan de straatkant staat een vooropgeplaatste toren van drie verdiepingen met een tweeledige, leien torenspits. De gevels van de rechtervleugel zijn geritmeerd met licht getoogde traveenissen en enkelvoudige lichtgebogen vensters. Het torenvolume is geled met gekoppelde vensters aan de straatkant en enkelvoudige vensters aan de kant van het binnenplein.

In de rechtervleugel is sindsdien de afdeling *Beeldende Vorming* gevestigd. Op het gelijkvloers vind je het secretariaat, de koffiekamer en *Zaal 29* (de naam verwijst naar het huisnummer van de academie) waar regelmatig tentoonstellingen worden gehouden. Boven de hoofdingang hangt een glaskunstwerk van Jos Barbe. Een lift of stalen trap (opgepast voor statische elektriciteit!) leidt naar de eerste verdieping, waar de klassen van de lagere graad en de computerklas gevestigd zijn. Helemaal boven is de schilderklas voor de volwassenen, uitgerust met schildersezels en alle voorzieningen voor modeltekenen. Tussen de lessen door worden de terpentijn, white spirit en andere verfproducten bewaard in een speciale brandveilige, geventileerde kast.

Via een klein tussenvolume met een buitendeur onder kantelen kom je in de aanpalende lagere vleugel, waar vroeger de **feestzaal** was ondergebracht. De vleugel is opgetrokken in bruine baksteen en heeft een schilddak met zwarte pannen. De blinde straatgevel is geritmeerd door licht getoogde gebogen nissen. De achtergevel is uitgewerkt met kleine, versneden steunberen en licht getoogde vensters in geriemde omlijstingen. Achteraan links is een toegangsdeur met spitsboog en bovenlicht. De deur is afkomstig uit de verdwenen vleugel aan de straatkant. In de arduinen balk boven de deur is het opschrift "EVANGELIZARE PAUPERIBUS MISIT ME" te lezen, het motto van de Oblaten. Het is een citaat uit het evangelie van Lucas, hoofdstuk 4, vers 18-19, en betekent 'Hij zond me om de armen te evangeliseren'. Het glas-in-lood in het bovenlicht is ontworpen door Marleen Muyle in 2008. Vóór de deur is een modern kunstwerk in staal en brandglas geplaatst, ontworpen door Filip Hatse in 2005 en getiteld *Gelood*.



de voormalige feestzaal, nu het glasatelier

In het tussenvolume is een deel van de oorspronkelijke buitenmuur bewaard, waarin nog de kogelgaten en inslagen van granaatscherven te zien zijn uit Wereldoorlog I. De kinderen van de academie hebben de muur versierd met terracotta huisjes/ruïnes die herinneren aan de zwa-

re vernielingen die werden aangericht bij de beschieting van het centrum tussen 23 oktober en 3 november 1918. Toen werden 68 huizen en gebouwen volledig verwoest, 108 voor de helft beschadigd en 769 licht beschadigd. Bij de 'Slag om Waregem' sneuvelden 243 militairen en 130 burgers.

In de vroegere feestzaal van het Oblatencollege is nu het glasatelier ondergebracht, volledig uitgerust met snijtafels, installaties voor het smelten, zandstralen en bedrukken van glas, en flexibele afzuigkappen voor het afvoeren van stof en schadelijke dampen. De hele vleugel is trouwens uitgerust met een krachtige luchtverversingsinstallatie. Het glasatelier hangt vol (half) afgewerkte hedendaagse glasramen en kunstwerken in glas. Op de stalen mezzanine kunnen de cursisten rustig hun ontwerpen voorbereiden. De ruimte wordt ook gebruikt voor tentoonstellingen.

De voormalige **kapel**, gebouwd in 1964, is opgetrokken in oranje baksteenbouw onder een licht naar achter hellend lessenaarsdak. De kapel heeft een waaiervormige plattegrond. De voorgevel is quasi volledig opengewerkt met een glaswand in een betonnen skelet met verticale onderverdelingen. De toegang is vernieuwd. Het koor van de kapel is een afgerond en iets hoger volume. Rechts staat een lagere aanbouw met aluminiumramen. De kapel wordt nu gebruikt als concertzaal, en om de twee jaar voor de kunstveiling van de afdeling *Beeldende Vorming*.



de Kunstacademie vanaf het kruispunt Olmstraat/Processiestraat met rechts de voormalige kapel

De Kunstacademie vandaag

Vandaag is de Stedelijke Kunstacademie van Waregem zowel qua accommodatie als qua leerlingenaantal een van de grootste academies van Vlaanderen. Algemeen directeur is Luc Dumoulin. Jos Barbe is beleidsmedewerker en hoofd van de afdeling Beeldende Vorming, en Kurt Debrouwer secretaris.

Kinderen en volwassenen kunnen terecht op de Kunstacademie voor opleidingen muziek (algemene muzikale vorming, instrument en zang), woord (algemene verbale vorming, dramatische expressie, voordracht, toneel en welsprekendheid), dans (algemene bewegingsleer, klassiek ballet en hedendaagse dans) en beeldende vorming (tekenen, schilderen, boetseren, digitale vormgeving, glaskunst en monumentale kunst). Het voormalige Oblatencollege in de Olmstraat is de hoofdcampus maar de Waregemse Kunstacademie organiseert ook lessen muziek, woord en beeldende vorming in scholen en dienstencentra in Nieuwenhove, in de deelgemeenten Beveren-Leie, Desselgem en Sint-Eloois-Vijve, en in Wakken, Oeselgem, Anzegem, Vichte en Ingooigem.

In alle afdelingen samen heeft de Kunstacademie ongeveer 3100 leerlingen en cursisten, en 130 personeelsleden (zowel voltijds als deeltijds). Drie kwart van de leerlingen volgen een opleiding muziek, woord of dans. De lessen dans beginnen vanaf 4 jaar, beeldende vor-

ming vanaf 6 jaar en muziek en woord vanaf 8 jaar. De opleidingen zijn heel democratisch. In de afdeling *Muziek* betalen kinderen €72 per schooljaar (€51 voor het tweede kind), volwassenen €206. Een muziekinstrument huren kan voor €25 per schooljaar. In de afdeling *Beeldende Vorming* kost de opleiding dit schooljaar €64 voor kinderen (€43 voor het tweede kind) en €201 voor volwassenen. Het grootste deel van de kosten wordt betaald via subsidies van de Vlaamse Gemeenschap (lesgevers en werkingskosten) en de Stad Waregem (administratief personeel).

De afdeling *Beeldende Vorming* werkt samen met het platform voor actuele kunst *Be Part* van de provincie West-Vlaanderen, in de Westerlaan 17. Op het einde van het schooljaar organiseert ze telkens een opendeurdag en tentoonstelling met de beste werken van de leerlingen en cursisten. Regelmatig zijn er ook tentoonstellingen in *Zaal 29*, meestal met werk van de eigen lesgevers of lesgevers van andere academies. De tentoonstellingen zijn vrij toegankelijk, van dinsdag tot zaterdag, van 9u tot 19u. De afdeling *Muziek* organiseert elk jaar eind oktober een concertweek, met concerten door de lesgevers in het grote auditorium.



de Olmstraat vlak na de beschietingen van oktober-november 1918, met rechts vooraan de poort van het oude kerkhof en achteraan het zwaar beschadigde Klein Seminarie van de paters Oblaten

Bronnen

- Hubert Baert, *Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Ballet: historische schets*, Waregem, 1989, onuitgegeven bundel, 60 p.
- Henry Bouckaert, 'De Gemeentelijke Tekenacademie Waregem', in: *Ontmoeting met 72 kunstenaars*, Kunstkring St.-Lucas, Waregem, 1 oktober 1981, p. 186-187.
- Willy Denoulet & Patrick Meuris, 'De Slag om Waregem. De laatste stuiptrekkingen van Wereldoorlog I', in: *Jaarboek van de West-Vlaamse Gidsenkring*, 2008, p. 97-105.
- Manette Nolf & Patrick Meuris, 'Waregem', in: *West-Vlaanderen in beeld. Kunst op straat. Deel 1*, jaarboek van de West-Vlaamse Gidsenkring, 2009, p. 82-94.
- Aagje Vanwalleghem & Silvie Creyf, *Inventaris van het bouwkundig erfgoed, Provincie West-Vlaanderen, Gemeente Waregem met deelgemeenten Sint-Eloois-Vijve, Desselgem en Beveren-Leie*, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen, WVL45, 2010, onuitgegeven werkdocument.
- inventaris.onroerenderfgoed.be - Waregem - Olmstraat - Petit Séminaire du Transvaal
- www.academiewaregem.be